

Start Project Digitalisering Filmsector

De directie van het Filmmuseum/ Filmsectorinstituut i.o. neemt het initiatief tot de start van het Project Digitalisering Nederlandse Filmsector. Doel is een implementatieplan uit te werken voor een snelle, gecoördineerde en volledige transitie in het Nederlandse filmvertoning- en distributiecircuit van analoge naar digitale technologie.

De projectgroep zal mede bestaan uit de directies van de filmbrancheorganisaties NVB, NVF en NVS (resp. de Nederlandse Verenigingen van Bioscoopexploitanten, distributeurs en producenten). Gamila Ylstra (voormalig directeur Fine BV, Hoofd Film OCW, Projectleider Filmfaciliteiten EZ) neemt de projectleiding op zich. Binnen het beleidskader van 'Cultuur en Economie' zal o.m. overleg worden gevoerd met de ministeries van OCW en EZ. Staatsecretaris Heemskerk en Minister Plasterk hebben de Tweede Kamer toegezegd te zullen onderzoeken hoe de overheid een bijdrage kan leveren aan deze overschakeling naar digitale technologie.

Het Project Digitalisering Nederlandse Filmsector is een vervolg op de analyse die eerder dit jaar is gemaakt van de stand van zaken van de digitalisering in de Nederlandse filmsector. Ook in Nederland neemt de druk toe: hoewel er hoge kosten mee zijn gemoeid, moet een snelle transitie naar digitale technologie worden gemaakt om in de pas te blijven met ontwikkelingen in de ons omringende landen, culturele en economische kansen te benutten en te voorkomen dat er een splijting in de markt ontstaat waarbij kleine onafhankelijke partijen (lees: filmhuizen en 'Europese' films) het onderspit delven. Een gecoördineerde aanpak waarbij de sector het voortouw heeft, bespaart tijd en kosten en is noodzakelijk om een divers (cultureel) filmaanbod en een fijnmazig, regionaal goed gespreid vertoningcircuit te behouden.

Innovatie biedt de filmsector als geheel legio groeikansen: nieuwe creatieve uitdagingen, grotere diversiteit en variëteit in het aanbod; multifunctionaliteit van bioscopen en grotere flexibiliteit dankzij de beschikbaarheid van grote catalogi *on line* en *on demand*.

Recent is ook de Europese Commissie gestart met een openbare raadpleging over de kansen en uitdagingen van de "digitale revolutie" in de Europese filmsector. EU-commissaris Neelie Kroes benadrukte daarbij dat ook staatsubsidies een rol kunnen spelen bij de ondersteuning van digitalisering.

Eind september presenteerde de NVB, tijdens de jaarlijkse Beleidsdiscussie op het Nederlands Film Festival (NFF), een voorstel voor digitalisering van het filmvertoningcircuit dat brede steun kreeg van een vertegenwoordiging uit de politiek, ministeries en sector. Het NVB voorstel is gebaseerd op een Duits implementatieplan voor digitalisering in de filmsector dat is ontwikkeld door de Filmförderungsanstalt (FFA). De kern ervan is dat alle bioscopen in één keer, in een zo kort mogelijk tijdbestek digitaliseren. De investeringskosten van een snelle, gecoördineerde transitie van analoog naar digitaal worden voor Nederland geschat op ruim € 40 mln., waarvan tweederde voor rekening komt van de branche zelf.

Staatsecretaris Heemskerk van Economische Zaken en Minister Plasterk van Cultuur hebben positief gereageerd op het initiatief uit de filmsector. Zij willen nader onderzoeken hoe de overheid de overschakeling naar digitale technologie kan bevorderen. Tijdens overleg met de Tweede Kamer over de nota 'Cultuur en Economie 2009, Waarde van Creatie' hebben de bewindslieden toegezegd op korte termijn de Kamer te zullen informeren over de resultaten van verder overleg met de filmsector.

EINDE PERSBERICHT-----

Voor informatie:

Sandra den Hamer, directeur Filmmuseum	: 020 58 91 415
Ron Sterk, directeur NVB	: 020 42 66 100
Gamila Ylstra, projectleider	: 06 21 85 42 52